



ΕΝΑΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΑΠΟ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΛΕΥΡΕΣ

ΣΕΛΙΔΑ 9



ΤΕΛΙΚΟΣ ΓΙΑ ΓΕΡΑ ΝΕΥΡΑ

ΣΕΛΙΔΑ 10

Η ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΔΟΥ ΣΤΗ Β' ΕΘΝΙΚΗ, ΑΦΟΥ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΝΑ ΣΩΣΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΤΙΔΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΝΟΗ ΤΗΣ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΝΗΛΙΑΚΟ



ΣΕΛΙΔΑ 11



Η ΡΕΑΛ ΝΙΚΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΦΕΤΙΝΟ "EL CLASSICO" ΤΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΣΕΛΙΔΑ 12

Μάρτιος 2013

ΠΡΩΤΟ...

ΤΥΠΙΕΣ

1lyk-kalam.mes.sch.gr

Η εφημερίδα του 1ου ΓΕΛ Καλαμάτας ΦΥΛΛΟ 1ο

Στο πλαίσιο της ερευνητικής εργασίας "Νέοι Δημοσιογράφοι", στις 19 και 26 Φεβρουαρίου, ο διευθυντής του 1ου ΓΕΛ Καλαμάτας κ. Γιώργος Λιακέας έδωσε τριώρη συνέντευξη στους μαθητές του τμήματος. Το θέμα της συνέντευξης/συζήτησης αφορούσε το σύγχρονο, αλλά και το μελλοντικό ελληνικό σχολείο. Στη συζήτηση συμμετείχαν όλα τα μέλη της ομάδας της ερευνητικής εργασίας, με συντονίστρια τη φιλόλογο κ^α Άσπα Παπαλεωνίδα.

Κατά την έναρξη της συζήτησης, ζητήσαμε από τον κ. διευθυντή να αυτοπαρουσιαστεί:

<< Ονομάζομαι Γιώργος Λιακέας και είμαι πτυχιούχος του Φυσικού τμήματος του Πανεπιστημίου της Αθήνας. Επίσης, κατέχω δύο μεταπτυχιακά από το ίδιο πανεπιστήμιο, ένα στην Πληροφορική



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΤΟΥ 1ου ΓΕΛ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ κ. Γ. ΛΙΑΚΕΑ

ΣΕΛΙΔΑ 2

και ένα στις Τηλεπικοινωνίες και επιπλέον ένα πτυχίο ετήσιας παιδαγωγικής επιμόρφωσης από τη ΣΕΛΜΕ Τρίπολης.

Στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση έχω εργαστεί τόσο ως Φυσικός όσο και ως καθηγητής Πληροφορικής. Διετέλεσα Σχολικός Σύμβουλος Πληροφορικής της Περιφέρειας Πελοποννήσου (με αρμοδιότητα για τους νομούς Μεσσηνίας και Λακωνίας) από τον Αύγουστο του 2007 έως τον Αύγουστο του 2011, οπότε έγινα διευθυντής στο 1ο ΓΕΛ Καλαμάτας. Ένας από τους λόγους που επέλεξα το 1ο Λύκειο είναι ότι είμαι και ο ίδιος απόφοιτος αυτού του ιστορικού σχολείου.

Είμαι συγγραφέας έξι βιβλίων, δύο από τα οποία έχουν γίνει πανεπιστημιακά συγγράμματα >>.

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 2)



ΣΕΛΙΔΑ 13



ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ

ΣΕΛΙΔΑ 5

"ΘΕΛΕΙ ΑΡΕΤΗΝ ΚΑΙ ΤΟΛΜΗΝ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ"

ΣΕΛΙΔΑ 8

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΣΕΛΙΔΕΣ 6-7

ΣΕ ΔΥΣΧΕΡΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΜΕ ΤΟΝ Γ. ΚΑΤΙΔΗ

ΣΕΛΙΔΑ 11

BOMBA ΓΙΑ... "ΚΛΑΜΑΤΑ" !

Των συντακτριών Άσπας Καναβού και Κων/νας Κωνσταντάρα

ΣΕΛΙΔΑ 4

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ Κ. Γ. ΛΙΑΚΕΑ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Δημπούλου Κωνσταντίνα, Δρακοπούλου Γεωργία, Καλλάσι Τζοάννα, Κωνσταντάρα Κωνσταντίνα, Σαρέλλας Ορέστης, Τσιούπουλος Στάθης, Άσπα Καναβού

5-3-2013

- **Ερώτηση:** Είστε ευχαριστημένος απ' το ήδη υπάρχον σχολείο, την ήδη υπάρχουσα κατάσταση;

- **Απάντηση:** Το Σχολείο μας έχει πολύ καλές κτηριακές υποδομές, είναι από τα πιο σύγχρονα διδακτήρια, όχι μόνο της πόλης, αλλά και ολόκληρου του νομού (εγκαινιάστηκε το 2000). Διαθέτει σύγχρονα εργαστήρια πληροφορικής, καθώς και φυσικής. Παρόλα αυτά, παρουσιάζει ορισμένες ελλείψεις, όπως κλειστό γυμναστήριο, με αποτέλεσμα το μάθημα της φυσικής αγωγής να μη γίνεται όπως πρέπει κατά τους χειμερινούς μήνες. Επίσης θα μπορούσε να υπάρχει περισσότερο πράσινο και φυτά στον προαύλιο χώρο. Μην ξεχνάμε ότι το 1^ο ΓΕΛ είναι από τα αρχαιότερα και σημαντικότερα σχολεία της επικράτειας και επομένως πρέπει να διατηρούμε και να βελτιώνουμε την εικόνα του συνεχώς.

- **Ερώτηση:** Πιστεύετε ότι το σημερινό σχολείο πληροί τις προϋποθέσεις, ώστε να είναι αρεστό στους μαθητές και ποιι παράγοντες ευθύνονται για την σημερινή κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει το σύγχρονο σχολείο;

- **Απάντηση:** Κατά τη γνώμη μου, το σημερινό σχολείο δεν ικανοποιεί τους μαθητές, καθώς η λειτουργία του διέπεται από αυστηρά καθορισμένο πλαίσιο εγκυκλίων και αφήνει μικρά περιθώρια αυτενέργειας. Σχετικά με τα μαθήματα, θα είχα να παρατηρήσω ότι - ειδικά στο Λύκειο - υπάρχει ένας διδακτικός formalισμός, ο οποίος δίνει στο μαθητή την εντύπωση ότι οι γνώσεις είναι κάτι διαφορετικό από την καθημερινή ζωή, ενώ θα έπρεπε αυτά που μαθαίνουν οι μαθητές να "δένουν" με τη φυσική και κοινωνική τους πραγματικότητα. Πιστεύω ότι το σύστημα των πανελλαδικών εξετάσεων ευθύνεται σε μεγάλο βαθμό για αυτή την κατάσταση. Σε όλο το Σχολείο, αλλά ειδικά στη Γ' Λυκείου, χρήσιμα μαθήματα απαξιώνονται και περιφρονούνται, γιατί "δεν εξετάζονται στις πανελλαδικές", ενώ άλλα μαθήματα υπερτιμώνται και διαβάζονται "μετά μανίας", ακριβώς γιατί είναι πανελλαδικώς εξεταζόμενα. Αν τελικά το καλοσκεφτεί κανείς, το πρόβλημα δεν είναι εκπαιδευτικό, αλλά πολιτικό και οικονομικό. Στη χειμαζόμενη ελληνική οικογένεια η κοινωνική και επαγγελματική αποκατάσταση μέσω ενός πανεπιστημιακού πτυχίου φαντάζει η μόνη διέξοδος. Ωστόσο, ο κάθε εκπαιδευτικός με όσα μέσα διαθέτει έχει καθήκον να διασφαλίζει τις καλύτερες υποδομές και να επιτυγχάνει ήρεμο παιδαγωγικό κλίμα, ώστε το Σχολείο να είναι όσο το δυνατό πιο ελκυστικό και χρήσιμο για το μαθητή.

- **Ερώτηση:** Είναι γνωστό ότι το 1^ο ΓΕΛ φημίζεται για τις άριστες επιδόσεις των μαθητών στις εξετάσεις. Ωστόσο, σε ποιους άλλους τομείς θα θέλατε να διαπρέπει το σχολείο μας;

- **Απάντηση:** Θέλουμε να υπάρχουν καλύτερες επιδόσεις στα αθλητικά, να συμμετέχουμε στα κοινωνικά δρώμενα μέσω θεατρικών ομάδων, καθώς και να δημιουργήσουμε καλλιτεχνική ομάδα. Βέβαια ως ένα βαθμό, όλα αυτά γίνονται. Να θυμίσω ότι για πρώτη φορά εφέτος, η ομάδα ποδοσφαίρου του Σχολείου μας κατέκτησε το σχολικό πρωτάθλημα Μεσσηνίας και έχουμε πάρα πολλές συμμετοχές και διακρίσεις σε αγώνες στίβου. Επιπλέον, πολλοί ταλαντούχοι μαθητές μας στα μουσικά όργανα και στην απαγγελία συμμετέχουν σε μουσικές ή καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Αυτό που όντως δεν έχει και θα ήθελα να αποκτήσει το Σχολείο είναι η "ευρωπαϊκή διάσταση", με τη συμμετοχή σε προγράμματα ανταλλαγής μαθητών με σχολεία άλλων χωρών και

εκτέλεση κοινών δραστηριοτήτων με αυτά (προγράμματα Comenius).

- **Ερώτηση:** Σε μια εποχή επαγγελματικής ανασφάλειας, ποια η συμβολή του ΣΕΠ στην ορθή επιλογή επιστημονικής κατάρτισης για τους μαθητές και πώς μπορείτε να τον εντάξετε στο σχολείο σήμερα;

- **Απάντηση:** Το μάθημα του ΣΕΠ δεν υπάρχει στο Λύκειο και στο Γυμνάσιο λειτουργούν και λειτουργεί, δυστυχώς, χαλαρά, επειδή δε βαθμολογείται. Οι Έλληνες μαθητές είναι βαθιά εθισμένοι σε μικροβιοριστικές (behavioristic) μορφές απόδοσης, οι οποίες στηρίζονται στο δίδυμο "προσπάθεια - ανταμοιβή". Έτσι, πιστεύουν (λανθασμένα) ότι αξίζει να μελετήσεις/συμμετάσχεις σε ένα μάθημα, μόνον όταν υπάρχει ανταμοιβή (βαθμός). Στο Λύκειο, υπάρχει δίψα για ενημέρωση σχετικά με τις προοπτικές εργασίας, την οποία καλύτερα ως ένα βαθμό τα ΚΕΣΥΠ (ΚΕντρα ΣΥμβουλευτικής και Προσανατολισμού), που βρίσκονται σε κάθε νομό. Οι υπεύθυνοι των ΚΕΣΥΠ διοργανώνουν διαλέξεις στα σχολεία και επιπλέον οι μαθητές μπορούν να απευθυνθούν με δική τους πρωτοβουλία σε αυτά, ώστε να ενημερωθούν σχετικά με τον επαγγελματικό τους προσανατολισμό.

- **Ερώτηση:** Πώς κρίνετε το εργασιακό περιβάλλον μέσα στο σχολείο;

- **Απάντηση:** Το εργασιακό περιβάλλον μέσα στο σχολείο είναι αρκετά ασφυκτικό, ακόμα και για το δικό μας σύγχρονο σχολείο. Για παράδειγμα, είναι αδύνατον ο εκπαιδευτικός να συγκεντρωθεί και να διορθώσει τις εργασίες των μαθητών ή να προετοιμάσει το επόμενο μάθημα στο γραφείο των καθηγητών, λόγω του συνωστισμού και της έλλειψης ησυχίας. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μεταφέρει μεγάλο μέρος της εργασίας του στο σπίτι, πράγμα το οποίο δε συμβαίνει με εκπαιδευτικούς άλλων χωρών. Στις σχολικές αίθουσες, παρότι καταβάλλεται προσπάθεια να βρίσκονται σε πολύ καλή κατάσταση, υπάρχουν κάποιοι, οι οποίοι ρυπαίνουν ή προκαλούν ζημιές (εδώ ζητάμε και την προσωπική σας συμβολή, ώστε να σταματήσει το φαινόμενο αυτό). Μην ξεχνάμε άλλωστε την επίδραση του περιβάλλοντος στο οποίο δραστηριοποιούμαστε, στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς μας. Κινούμενοι σε ένα υποβαθμισμένο περιβάλλον αποκτούμε "μίζερη" συμπεριφορά και αυτό πρέπει να αποφεύγεται. Επίσης, όπως ανέφερα πριν, το σχολείο μας θα μπορούσε να αποκτήσει ένα κλειστό γυμναστήριο και μία αίθουσα-εντευκτήριο για τους μαθητές, ώστε να περνούν δημιουργικά το χρόνο τους, σε περίπτωση κάποιου κενού στο ωρολόγιο πρόγραμμα.

- **Ερώτηση:** Ποιοι πιστεύετε ότι είναι οι λόγοι που στρέφουν τα παιδιά στα φροντιστήρια και ποιι είναι οι τρόποι για να σταματήσουμε αυτό το φαινόμενο;

- **Απάντηση:** Αυτό είναι ένα θέμα που "πονάει". Το παζλ των εξετάσεων (κυρίως των πανελλαδικών) μπορεί να συμπληρωθεί, αν έχουμε κατά νου τρεις λέξεις: "ανταγωνισμός", "υποκρισία" και "κέρδος". Κατ' αρχάς, οι πανελλαδικές εξετάσεις δεν είναι εξετάσεις αξιολόγησης, αλλά ανταγωνισμού. Είναι οργανωμένες κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να παράγουν αποτυχίες μάλλον παρά επιτυχίες, δεδομένου ότι στοχεύουν σε προκαθορισμένα ποσοστά παιδιών που θα περάσουν σε κάποιες σχολές ή όχι. Λειτουργούν, δηλαδή, ως ένα είδος φίλτρου των υποψηφίων προς τις πανεπιστημιακές σχολές, ενώ το σύστημα θα κατέρρεε, αν όλοι οι υποψήφιοι αρίστευαν στις εξετάσεις. Τα θέματα των εξετάσεων

βρίσκονται σε αυτή τη λογική. Είναι, δηλαδή, τέτοιες δυσκολίες (ειδικά το τέταρτο θέμα), ώστε να είναι αδύνατον να αντιμετωπιστούν με το υπάρχον σχολικό βιβλίο, το οποίο ο καθηγητής σφείλει υποχρεωτικά να χρησιμοποιεί στη διδασκαλία. Αν έχετε παρατηρήσει, δεν υπάρχει κανένα σχολείο (δημόσιο ή ιδιωτικό, πρότυπο κτλ) - και αν ξέρει κανείς κάποιον, ας το αναφέρει - στο οποίο οι μαθητές να διδάσκονται μόνο από το σχολικό βιβλίο και μόνο τις ώρες που προβλέπει το ωρολόγιο πρόγραμμα και να σημειώνουν σημαντικές επιτυχίες στις εξετάσεις. Εδώ βρίσκεται και η υποκρισία του συστήματος.

Με άλλα λόγια, για να αριστεύσει κάποιος σε ένα μάθημα, θα πρέπει να το διδαχθεί διπλάσιες έως τριπλάσιες ώρες από αυτές που προβλέπει το ωρολόγιο πρόγραμμα και να χρησιμοποιήσει πλήθος από βιβλία (βοηθήματα) με ασκήσεις πολύ μεγαλύτερου βαθμού δυσκολίας από τις υπάρχουσες στα σχολικά. Αυτός είναι και ο λόγος που οι μαθητές καταφεύγουν σε επιπλέον βοήθεια, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι ο κάθε δίδασκων στο δημόσιο σχολείο δεν πρέπει να δίνει τον καλύτερό του εαυτό και να εκμεταλλεύεται και το τελευταίο δευτερόλεπτο, προκειμένου να βοηθήσει τους μαθητές του. Θα πρέπει να λειτουργεί στο μάθημα, όχι σαν να είχε απέναντί του "κάποια" παιδιά, αλλά τα δικά του τα παιδιά.

Καταλήγοντας, θα ήθελα να επαναλάβω ότι το πρόβλημα δεν είναι εκπαιδευτικό, αλλά κοινωνικό και πολιτικό. Αν δηλαδή το Λύκειο λειτουργούσε ως αυτόνομη μορφωτική μονάδα (και όχι ως προθάλαμος των ΑΕΙ), οι μαθητές θα αποφοιτούσαν ικανοί να στελεχώσουν καλά αμειβόμενες θέσεις εργασίας του δευτερογενούς τομέα. Αυτές οι θέσεις τώρα δεν υπάρχουν, ενώ είναι καθήκον και υποχρέωση του πολιτικού συστήματος να τις δημιουργεί σε μια ευνομούμενη και δημοκρατική χώρα. Με αυτόν τον τρόπο θα ακολουθούν πανεπιστημιακή πορεία μόνο όσοι θέλουν πραγματικά να σπουδάσουν και έχουν το μεράκι της επιστήμης. Αυτό θα οδηγούσε σε μια κατάσταση ισορροπίας και δεν θα υπήρχε το φαινόμενο να θέλουν όλοι να γίνουν γιατροί, δικηγόροι ή μηχανικοί για καθαρά βιοποριστικούς λόγους.

- **Ερώτηση:** Κατά πόσο νομίζετε ότι το σύγχρονο σχολείο είναι αποτελεσματικό σε σχέση με το μορφωτικό επίπεδο, εφόσον οι μαθητές αναλώνουν το χρόνο τους στα φροντιστήρια, κάτι που δεν συμβαίνει στο εξωτερικό. Πιστεύετε ότι τα σχολεία του εξωτερικού θα μπορούσαν να λειτουργήσουν ως πρότυπο για το ελληνικό σχολείο;

- **Απάντηση:** Το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα είναι εξαιρετικά θεωρητικό, αλλά και "βιβλιοκεντρικό", περιστρέφεται δηλαδή γύρω από (κατά κανόνα) κακογραμμένα και θεωρητικά βιβλία.



Αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι μαθητές να “βομβαρδίζονται” από σωρεία γνώσεων, τις οποίες δεν προλαβαίνουν να εμπεδώσουν και να δοκιμάσουν στην πράξη, να τις αφομοιώσουν και να τις χρησιμοποιήσουν στην καθημερινή τους ζωή. Για παράδειγμα, ο Έλληνας μαθητής μπορεί να λύνει πολύπλοκα μαθηματικά προβλήματα και εξισώσεις, τα κάνει όμως και δυσκολεύεται να αντιμετωπίσει ένα πρακτικό πρόβλημα, όπως π.χ. να υπολογίσει το ύψος ενός κτηρίου μετρώντας τη σκιά του. Αυτός είναι και ο λόγος - κατά τη γνώμη μου - που η Ελλάδα έρχεται στις τελευταίες θέσεις του διαγωνισμού PIZZA, τον οποίο έχουν θεσπίσει τα κράτη - μέλη του ΟΟΣΑ.

Η εκπαίδευση στο εξωτερικό γίνεται κάτω από άλλες συνθήκες και αξίες και είναι άλλων τύπου να μεταφερθούν αυτούσιες οι μέθοδοι και οι πρακτικές που ακολουθούνται εκεί. Το παράπονό μου ως εκπαιδευτικού είναι ότι οι αποφάσεις λαμβάνονται “εκ των άνω” από ανθρώπους, οι οποίοι πιθανόν να έχουν ειδικές θεωρητικές σπουδές και μετεκπαιδεύσεις, αλλά δεν ανήκουν στη μαχόμενη εκπαίδευση και δεν γνωρίζουν σε βάθος τα προβλήματα της Παιδείας.

- **Ερώτηση:** Πώς κρίνετε την παρουσία ψυχολόγου ή κοινωνικού λειτουργού (σε συνεργασία) μέσα στο σχολείο;

- **Απάντηση:** Θα ήθελα να υπενθυμίσω ότι στη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης κάθε Νομού λειτουργεί Συμβουλευτικός Σταθμός Νέων, ο υπεύθυνος του οποίου αναλαμβάνει την ψυχοκοινωνική κάλυψη των αναγκών των σχολικών μονάδων του Νομού. Παρέχει, επίσης, συμβουλευτική σε θέματα οικογένειας και διαχείρισης συναισθηματικών κρίσεων. Είμαι σε θέση να γνωρίζω ότι ο υπεύθυνος του σταθμού στο Νομό μας παρενέβη σε αρκετές περιπτώσεις, με πολύ θετικά αποτελέσματα. Η βάση, λοιπόν, υπάρχει και η οποία επιπλέον υποστήριξη της αποτελεί θετική κίνηση.

- **Ερώτηση:** Έχει ειπωθεί ότι το σχολείο είναι μικρογραφία της κοινωνίας. Πιστεύετε ότι συμβαίνει αυτό και, αν ναι, σε ποιο βαθμό;

- **Απάντηση:** Το σχολείο, ως γνωστόν, αποτελεί μικρογραφία της κοινωνίας και προβάλλονται σε αυτό τα προβλήματα και τα καθημερινά αδιέξοδα του οικογενειακού περιβάλλοντος, ειδικά αυτή τη δύσκολη εποχή που διανύουμε. Αυτό που θέλουμε να βλέπουμε εμείς, ως δάσκαλοι, είναι να υπάρχει αγάπη και αλληλεγγύη μεταξύ των μαθητών, όλοι να βοηθούν όλους και κανείς να μην ενοχλεί κανένα. Αυτό όμως αποτελεί ιδανική κατάσταση, αφού γνωρίζω ότι στο σχολείο υπάρχουν “ομάδες” και από μερικούς εμφανίζονται κάποια φαινόμενα ελιτισμού. Δυστυχώς, εμείς οι Μεσσήνιοι φημιζόμαστε, τόσο για την εσωστρέφειά μας, όσο και για την έλλειψη ομαδικού πνεύματος. Θα ήμουν ευτυχής, αν καταφέραμε να ξεπεράσουμε αυτήν την κατάσταση, τουλάχιστον στο μικρόκοσμο του δικού μας του Σχολείου.

- **Ερώτηση:** Ποιες είναι οι συναισθηματικές απολαβές που μπορεί να αποκομίσει ο διευθυντής ενός σύγχρονου σχολείου, αν επιτύχουν οι αλλαγές που σκοπεύει να κάνει;

- **Απάντηση:** Ο διευθυντής πρέπει να επαγρυπνει συνεχώς για την ασφάλεια των μαθητών στο χώρο του σχολείου, οφείλει να συζητά με τα παιδιά για όλα τα θέματα, καθώς επίσης και να

φροντίζει να υπάρχει ηρεμία και οικογενειακό κλίμα, ώστε να προάγεται η μάθηση. Επιπλέον, πρέπει να παρέχει τα μέσα στους διδάσκοντες, καθώς και όποια άλλη υποστήριξη του ζητείται, για την όσο το δυνατόν πιο αποδοτική διδασκαλία. Ακόμα, χρειάζεται να διευκολύνει και να ενθαρρύνει όσους μαθητές συμμετέχουν σε εκπαιδευτικές, αθλητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες. Προσωπικά, αισθάνομαι ιδιαίτερα ευτυχής, όταν η ημέρα κυλήσει ομαλά, χωρίς εντάσεις, ατυχήματα ή κενά στη διδασκαλία των μαθημάτων. Επίσης, με χαροποιούν ιδιαίτερα οι διακρίσεις των μαθητών του Σχολείου σε διαγωνισμούς, εκδηλώσεις, αγώνες, αλλά ιδιαίτερα οι επιτυχίες τους στις πανελλαδικές εξετάσεις.



- **Ερώτηση:** Ποιες δυσκολίες έχετε συναντήσει μέχρι σήμερα ως διευθυντής; α)στη συνεργασία με τους συναδέλφους β) στη συνεργασία με τα παιδιά/τους γονείς/το (βοηθητικό)προσωπικό;

- **Απάντηση:** Πιστεύω ότι από πλευράς χαρακτήρα και διαγωγής, τα παιδιά του Σχολείου μας είναι εξαιρετικά, σε ποσοστό πάνω από 90%. Ωστόσο, υπάρχει ένα μικρό ποσοστό που εμφανίζει δείγματα αρνητικών συμπεριφορών και ανωριμότητας. Θα πρέπει, λοιπόν, όλοι αυτοί να καταλάβουν ότι το σχολείο είναι μεν ένα ζωντανό κύτταρο, αλλά υπάρχουν επίσης όρια και κανόνες συμπεριφοράς, τους οποίους αφείλουν όλοι να σέβονται.

Οι διαπροσωπικές σχέσεις με τους γονείς είναι ομαλές και αρμονικές και δεν έχει υπάρξει ποτέ κανένα απολύτως πρόβλημα. Συνεργαζόμαστε μαζί τους και σε οποιοδήποτε ζήτημα που προκύπτει, βρίσκουμε πάντοτε μια ικανοποιητική λύση.

Όσον αφορά το σύλλογο των καθηγητών, θα ήθελα να σημειώσω ότι αποτελείται από έμπειρους εκπαιδευτικούς, με προσωπικότητα και ευσυνειδησία αλλά -όπως συμβαίνει στους μεγάλους συλλόγους- υπάρχουν διαφορετικές πολιτικές, κοινωνικές και παιδαγωγικές αντιλήψεις, οι οποίες απαιτείται να συγκεραστούν, ώστε να υπάρχει ισορροπία και καλό κλίμα στο Σχολείο.

Το (βοηθητικό) προσωπικό πασχίζει σε καθημερινή βάση να διατηρεί το Σχολείο σε άριστη κατάσταση, να προλαβαίνει και να διορθώνει τις ζημιές και πρέπει να σεβόμαστε αυτήν τους την προσπάθεια.

- **Ερώτηση:** Ποια κατά τη γνώμη σας είναι τα χαρακτηριστικά του σχολείου του

μέλλοντος;

- **Απάντηση:** Κατά την προσωπική μου άποψη, το σχολείο του μέλλοντος είναι αυτό που ανταποκρίνεται στις πραγματικές ανάγκες του μαθητή και της κοινωνίας. Μετά την αποφοίτησή του από το σχολείο ο/η νέος/α πρέπει να μπορεί να χειρίζεται άριστα το λόγο και να δομεί ορθά τη σκέψη και τα νοήματα που θέλει να εκφράσει.

Επίσης, πρέπει να είναι σε θέση να επικοινωνεί -εκτός από τους συμπολίτες του - και με ανθρώπους άλλων χωρών, επομένως είναι απαραίτητο να γνωρίζει άριστα μία ή περισσότερες ξένες γλώσσες. Τις γλώσσες αυτές πρέπει να τις διδάσκει σωστά μέσα και όχι έξω από το σχολείο. Επίσης, είναι σημαντικό να γνωρίζει πολύ καλά τη σύγχρονη τεχνολογία (υπολογιστές / ψηφιακά συστήματα) και τις γνώσεις του αυτές να τις πιστοποιεί μέσω του σχολείου.

Πιστεύω, ακόμα, ότι πρέπει να αναβαθμιστεί πραγματικά το μάθημα της σωματικής αγωγής, ώστε ο Έλληνας μαθητής να καλλιεργεί σωστά και το σώμα εκτός από το πνεύμα. Μην ξεχνάμε, άλλωστε, ότι η Ελλάδα κατατάσσεται στις υψηλότερες θέσεις παιδικής παχυσαρκίας και αυτό πρέπει να αλλάξει. Οι θετικές επιστήμες πρέπει να διδάσκονται σε σωστή βάση και όχι ως μαθήματα, όπου καλλιεργείται η στείρα ασκσιολογία. Με άλλα λόγια, οι μαθητές δεν πρέπει να έρχονται σε επαφή με το “τέλος” της επιστήμης, δηλαδή με τις έτοιμες θεωρίες, τις οποίες καλούνται να απομνημονεύσουν, αλλά να κατανοούν το πώς προέκυψαν αυτές οι θεωρίες, σε ποια ερωτήματα απαντούν και τι ανάγκες ικανοποιούν.

Από το σύγχρονο σχολείο ο μαθητής πρέπει να αποφοιτά ως σκεπτόμενος πολίτης και όχι ως υπήκοος. Πρέπει να έχει μάθει - εκτός από τις γνώσεις - τρόπους επικοινωνίας και συνεργασίας με τους άλλους, να είναι κοινωνικός και να δημιουργεί φίλεις, καθώς και να έχει το θάρρος της γνώμης του, την οποία τεκμηριωμένα να υποστηρίζει.

- **Ερώτηση:** Πιστεύετε πως η τεχνολογία θα πρέπει να αποτελεί σημαντικό τμήμα του σύγχρονου σχολείου;

- **Απάντηση:** Η τεχνολογία θα πρέπει σίγουρα να αποτελεί μέρος του σύγχρονου σχολείου, αλλά προσοχή στην υπερβολή! Είναι λάθος να νομίζουμε ότι γεμιζοντας το σχολείο με υπολογιστές και αγοράζοντας ακριβό λογισμικό, δημιουργήσαμε το σχολείο του μέλλοντος. Όλα αυτά είναι πολύ καλά μέσα για την υποβοήθηση της διδασκαλίας, αλλά αυτός που ήταν, είναι και θα εξακολουθήσει να αποτελεί τη βασική συνιστώσα του σχολείου είναι ο δάσκαλος. Αυτός είναι που θα χρησιμοποιήσει σωστά και παραγωγικά όλα τα μέσα για να επιτύχει την άριστη διδασκαλία, αλλά κυρίως η προσωπικότητα και το μεράκι του είναι αυτά που θα “μιλήσουν” στην ψυχή του μαθητή.

- **Ερώτηση:** Θεωρείτε ότι κάτι δεν αναφέρθηκε; Θα θέλατε να προσθέσετε κάτι;

- **Απάντηση:** Το όνειρό μου είναι να γίνει το Σχολείο μας ένα “οικογενειακό” σχολείο. Να υπάρχει, δηλαδή, απόλυτη ειλικρίνεια στις σχέσεις και στη συνεργασία μεταξύ μαθητών, καθηγητών και γονέων. Να προσπαθεί ο καθένας με τον τρόπο του για το καλύτερο. Ευχαριστώ πολύ για την πρόσκλησή σας. Βρίσκω τέτοιου είδους κινήσεις ιδιαίτερα προοδευτικές και εποικοδομητικές.

BOMBA ΓΙΑ... <<ΚΛΑΜΑΤΑ>>! (Χρονογράφημα)

Των συντακτριών Άσπας Καναβού και Κωνσταντίνας Κωνσταντάρα

"Εκρηκτική"...μέρα αποδείχθηκε για το 1ο ΓΕΛ Καλαμάτας η Παρασκευή, 25^η Ιανουαρίου του 2013, έπειτα από την ψεύτικη, όπως αποδείχθηκε, απειλή βόμβας στη διάρκεια των διδακτικών ωρών.

Συγκεκριμένα, όλα άρχισαν κατά την πρώτη σχολική ώρα, όταν ξαφνικά κατέφθασαν έξω από το 1ο ΓΕΛ μέλη του τμήματος εξουδετέρωσης εκρηκτικών μηχανισμών (ΤΕΕΜ) των ειδικών δυνάμεων, κατόπιν εντολής της ΕΛ.ΑΣ της πόλης μας. Σύμφωνα με πληροφορίες, το αστυνομικό κέντρο πληροφορήθηκε την πιθανή ύπαρξη βόμβας στο σχολικό συγκρότημα και στην εφορία Καλαμάτας από τα γραφεία της εφημερίδας <<ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ>>, την οποία είχε ενημερώσει ο δράστης νωρίτερα. Αμέσως, η αστυνομία έσπευσε να στείλει ειδικό προσωπικό για την ανίχνευσή της, προκειμένου να μην απειληθεί η ζωή κανενός ανθρώπου. Όλοι οι μαθητές, ύστερα από εντολή της διεύθυνσης, εκκένωσαν το σχολικό συγκρότημα και

απομακρύνθηκαν από το σχολείο. Η διαδικασία ανίχνευσης διήρκεσε περίπου μία ώρα, καθώς διεξήχθη διεξοδική έρευνα σε όλο το χώρο, με την βοήθεια ενός εκπαιδευμένου σκύλου, τον οποίο είχε στην κατοχή της η αστυνομία. Ωστόσο, απουσίαζε παντελώς το συναίσθημα του φόβου ή ανησυχίας από τους παρευρισκόμενους, γι' αυτό και δεν υπήρχαν περαιτέρω εκπλήξεις. Μετά το τέλος της έρευνας, οι αστυνομικοί αποχώρησαν και οι μαθητές επέστρεψαν στα θρανία για την συνέχιση των μαθημάτων. Η υπόλοιπη σχολική μέρα κύλησε ομαλά για όλα τα μέλη της σχολικής κοινότητας, και δε δόθηκε συνέχεια στο συμβάν. Έτσι αποδείχθηκε πως επρόκειτο απλώς και μόνο για μια παρακινδυνευμένη φάρσα, ωστόσο τίποτε για τον "δράστη" δεν έχει εξακριβωθεί. Δάκτυλος εκ των... "έσω" ή απλώς ένας ακόμη... "φαρσέρ";...



Σκίτσογράφος:
Στάθης Τασιόπουλος

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ

Γράφουν οι: Αποστολοπούλου Κατερίνα, Κουρίκα Μαριέττα, Μακροπούλου Χάιδω, Μητροπούλου Ειρήνη

Μουσική. Ένας όρος που περιλαμβάνει πολλά είδη, ιδέες και συναισθήματα. Ένα δημιούργημα του ανθρώπου, ένα κομμάτι του πολιτισμού του, ένα κομμάτι της ψυχής του. Τι συμβαίνει, όμως, όταν πολλά τέτοια κομμάτια συνδέονται; Ένα συγκρότημα.

Beatles

Χαρακτηριστικό παράδειγμα μιας τέτοιας σύνθεσης αποτελούν οι Beatles με την καθοριστική δουλειά τους για την ιστορία της μουσικής του κόσμου. Οι Beatles ήταν ένα παγκοσμίου φήμης αγγλικό ροκ συγκρότημα από το Λίβερπουλ, το οποίο έκανε αισθητή την παρουσία του κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1960 και σημείωσε τόσο μεγάλη επιτυχία, ώστε να παραμένει ακόμα και σήμερα το πιο δημοφιλές και επαναστατικό συγκρότημα στην ιστορία της μουσικής. Το συγκρότημα αποτελούνταν από τον τραγουδιστή και κιθαρίστα Τζων Λένον (John Lennon), τον τραγουδιστή και μπασίστα Πωλ Μακάρτνεϊ (Paul McCartney μετέπειτα Sir Paul McCartney), τον κιθαρίστα Τζωρτζ Χάρισον (George Harrison) και τον ντράμερ Ρίνγκο Στάρ (Ringo Starr, καλλιτεχνικό ψευδώνυμο του Richard Starkey). Οι Beatles ήταν πρωτοπόροι στο είδος τους και εισάγοντας ένα νέο στιλ κατάφεραν να γίνουν αρεστοί σε όλο τον κόσμο (το 1964 ήταν Νο 1 στις Η.Π.Α.), ενώ ταυτόχρονα γεφύρωσαν το χάσμα των γενεών, αφού έπαιζαν όχι μόνο για τις πολλές νεαρές θαυμάστριές τους, αλλά ακόμα και για τη Βασίλισσα της Αγγλίας. Οι επιτυχίες τους ως συγκροτήματος είναι ιστορικές, καθώς τα singles τους (κυρίως το "She loves you") είναι αυτά με τις μεγαλύτερες πωλήσεις στην ιστορία της Βρετανίας, ενώ ήταν οι πρώτοι που έπαιζαν και σε απευθείας μετάδοση - μέσω δορυφόρου - σε 200 εκατομμύρια ανθρώπους. Το "Let it be" είναι το τελευταίο τους άλμπουμ. Μετά από αυτό οι τέσσερις τους ακολουθούν αξιόλογες προσωπικές καριέρες, που όμως ποτέ δεν πλησίασαν την ακεραιότητα του Beatle-ικού καλλιτεχνικού οράματος. Τον Δεκέμβριο του 1980 ο Λένον δολοφονείται έξω από το σπίτι του στη Νέα Υόρκη και στις 30 Νοεμβρίου του 2001 ο Χάρισον πεθαίνει από καρκίνο στο Λος Άντζελες.



U2

Ένα άλλο πολύ γνωστό, μεταγενέστερο συγκρότημα είναι οι U2. Οι U2 αποτελούν ένα εναλλακτικό ροκ μουσικό συγκρότημα που αποτελείται από τους Πολ Χιούσον ή Βοπο (φωνητικά και κιθάρα), Ντέιβιντ Ίβανς ή The Edge (κιθάρα, πλήκτρα και φωνητικά), Άνταμ Κλέιτον (μπάσο) και Λάρρυ Μιούλεν Τζούνιορ (ντραμς και κρουστά). Ξεκίνησαν στο Δουβλίνο της Ιρλανδίας το 1976 και έγιναν παγκοσμίως γνωστοί στα μέσα της δεκαετίας του 1980, ξεχωρίζοντας για τον ήχο τους, την παθιασμένη φωνή του Βοπο και την υψηλή ποιότητα του ήχου της κιθάρας του Edge. Έχουν

κερδίσει πολλά βραβεία κατά τη διάρκεια της καριέρας τους, ενώ έχουν συμμετάσχει σε καμπάνιες υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, γεγονός αξιοπρόσεκτο, που τους κάνει να έχουν ακόμη μεγαλύτερη απήχηση στο κοινό, αφού κερδίζουν διαρκώς το σεβασμό του.



Michael Jackson

Ο Μάικλ Τζόζεφ Τζάκσον (29 Αυγούστου 1958 - 25 Ιουνίου 2009), Αμερικανός μουσικός, ήταν τραγουδιστής, χορευτής, συνθέτης και παραγωγός. Θεωρείται μια από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες στην ιστορία της μουσικής και του θεάματος. Είναι ευρέως γνωστός ως «Βασιλιάς της Ποπ». Γνωστός για τις μοναδικές του χορευτικές κινήσεις, όπως το moon walk, έχει αφήσει ιστορία αποτελώντας ίνδαλμα και πρότυπο για πάρα πολλές γενιές, ακόμα και μετά τον τραγικό θάνατό του. Δυστυχώς, η προσωπική του ζωή δεν ήταν τόσο λαμπρή όσο η καριέρα του, καθώς αντιμετώπισε πολυάριθμα ψυχολογικά προβλήματα, κυρίως εξαιτίας του πατέρα του και της πίεσης που του ασκούσε. Ο Michael αρχικά ξεκίνησε την καριέρα του μαζί με την οικογένειά του στους Jackson 5, όμως ξεχωρίζοντας για το εξαιρετικό του ταλέντο συνέχισε μόνος του φτάνοντας γρήγορα στην κορυφή. Τα single του, όπως "The way you make me feel", "Thriller" και "Billie Jean" ακούγονται μέχρι και σήμερα και αποτελούν διαχρονικό κληροδότημα στους νεότερους. Μεταξύ των άλλων, οφείλουμε να υπογραμμίσουμε και τις περιπέτειές του με τα δικαστήρια, καθώς είχε κατηγορηθεί πολλές φορές για διάφορα ποινικά αδικήματα, για τα οποία αθωώθηκε όμως πανηγυρικά. Ο θάνατός του συγκλόνισε όλους τους θαυμαστές του παγκοσμίως και στεναχώρησε πολλούς καλούς του φίλους, όπως την Ελίζαμπεθ Τέιλορ.



Florence and the Machine (συνχά εμφανιζόμενο ως Florence + the Machine) είναι το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο της Florence Welch και μιας ομάδας άλλων καλλιτεχνών, οι οποίοι παρέχουν φωνητικά στα τραγούδια της. Η μουσική των Florence and the Machine έχει χαρακτηριστεί ως συνδυασμός διαφόρων ειδών μουσικής, συμπεριλαμβανομένων ροκ και soul μουσικής. Η μουσική του συγκροτήματος είχε λάβει θετικές κριτικές από τη μουσική βιομηχανία, προτού γίνουν γνωστοί στο ευρύ κοινό, ιδιαίτερα από το BBC, το οποίο έπαιξε μεγάλο ρόλο

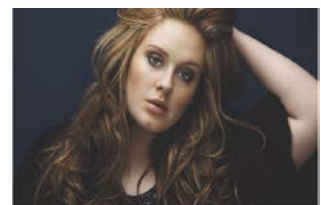
στην επιτυχία του συγκροτήματος, προωθώντας τους ως μέλος του BBC Introducing.

Το album "Lungs", το οποίο κυκλοφόρησε στις 6 Ιουλίου του 2009, έχει παραμείνει στο Top 40 του Ηνωμένου Βασιλείου για 58 συνεχόμενες εβδομάδες, καθιστώντας το ένα από τα πιο επιτυχημένα εμπορικά albums του 2009 και του 2010 μέχρι σήμερα. Όπως οι περισσότεροι solo καλλιτέχνες, η Welch χρησιμοποιεί μια βασική ομάδα μουσικών για τις ζωντανές της εμφανίσεις. Η τρέχουσα ομάδα περιλαμβάνει τον μουσικό Robert Ackroyd στην κιθάρα, τον Chris Hayden στα drums, την Isabella Summers στο keyboard, τον Mark Saunders στο μπάσο και τον Tom Monger στην άρπα. Στο παρελθόν, η Welch έχει εκφραστεί θετικά για την ικανότητα της μπάντας της να κατανοεί τη δημιουργική της διεργασία, υποστηρίζοντας πως "Έχω δουλέψει μαζί τους για πολύ μεγάλο διάστημα και ξέρουν το στιλ μου, ξέρουν τον τρόπο που γράφω, ξέρουν τι θέλω".



Adele

Η Αντέλ Λώρι Μπλου Άντικινς είναι Αγγλίδα τραγουδίστρια, η οποία έχει γεννηθεί στις 5 Μαΐου 1988, στο Τόκεναμ και εργάζεται ως στιχουργός και συνθέτης. Η Αντέλ είναι μία από τις πιο γνωστές τραγουδίστριες της εποχής μας, ενώ ξεκίνησε ουσιαστικά την καριέρα της από ένα τραγούδι που δημοσίευσε φίλος της στο Myspace. Έχει καταφέρει από το 2008, οπότε πρωτοεμφανίστηκε, να σπάσει πολλά ρεκόρ πωλήσεων. Τα δύο άλμπουμ της έχουν γίνει πολλές φορές πλατινένια στη Βρετανία, ενώ έγινε η πρώτη εν ζωή καλλιτέχνης που έσπασε το ρεκόρ των Μπίτλς από το 1964, έχοντας ταυτόχρονα πρωτιά σε άλμπουμ και τις δύο πρώτες θέσεις σε σινγκλ. Ταυτόχρονα, όμως, οι επιτυχίες της ξεπέρασαν την Ευρώπη και η Αντέλ με την κυκλοφορία του <<Set fire to the rain>> έγινε η πρώτη ερμηνεύτρια που κατάφερε να έχει τρεις συνεχόμενες πρωτιές στα αμερικανικά τσαρτς την τελευταία εικοσαετία. Αξίζει να σημειωθεί ότι με μόλις δύο δίσκους στο ενεργητικό της, η Αντέλ έχει κερδίσει εννέα συνολικά βραβεία Γκράμμι (τα έξι το 2012, φτάνοντας το ρεκόρ της Μπιγιονσέ και κερδίζοντας όλα τα βραβεία σε όλες τις κατηγορίες που ήταν υποψήφια μέσα σε ένα βράδυ). Επίσης, τα τραγούδια της είναι γραμμένα από την ίδια και, όπως έχει δηλώσει, συνήθως προέρχονται από ερωτικές απογοητεύσεις (ευτυχώς για τον παγκόσμιο πληθυσμό η εν λόγω ερμηνεύτρια ερωτεύεται συχνά). Το τραγούδι <<Someone Like You>>, γραμμένο για μια χαμένη της αγάπη, βρέθηκε στην κορυφή των τσαρτς σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες (συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας) και κέρδισε Γκράμμι καλύτερης σόλο ερμηνείας. Η μεγαλύτερη επιτυχία επί αμερικανικού εδάφους θεωρείται το <<Rolling in the deep>>, το οποίο ήταν το καλύτερο σε πωλήσεις σινγκλ στις Ηνωμένες Πολιτείες για το 2011, παραμένοντας στη κορυφή του Billboard για επτά εβδομάδες. Στο τέλος του 2011 η Αντέλ αντιμετώπισε προβλήματα αιμορραγίας στις φωνητικές της χορδές, με αποτέλεσμα να ακυρωθεί η προγραμματισμένη της περιοδεία. Η πορεία της υγείας της συνέχισε να την ταλαιπωρεί, μέχρι που υποβλήθηκε σε χειρουργική επέμβαση. Το Φεβρουάριο του 2012, επέστρεψε στα μουσικά δρώμενα ερμηνεύοντας ζωντανά στην τελετή των Βραβείων Γκράμμι, στο Λος Άντζελες και αργότερα στα Brit Awards στο Λονδίνο. Εκεί, όπου ένα χρόνο πριν (2011), δόθηκε μεγάλη ώθηση στη καριέρα της, όπου έλαβε τραγουδώντας το "Someone Like You" στην O2 arena. Κατά γενική ομολογία, η Αντέλ έχει πολλά να δώσει ακόμη στο χώρο της μουσικής και να πείσει ακόμα και τους φανατικότερους αντιπάλους της για την αξία της και την ικανότητά της.



ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (Ρεπορτάζ)

Των: Αποστολοπούλου Κατερίνα, Κουρίκα Μαριέττα, Μακροπούλου Χάιδω, Μητροπούλου Ειρήνη

Στις 4 Απριλίου το σχολείο μας πραγματοποίησε μία μονοήμερη εκπαιδευτική εκδρομή στην Αθήνα, στην οποία συμμετείχαν μαθητές και καθηγητές - υπεύθυνοι για 6 project, εκ των οποίων τα 4 ήταν από τη Β' τάξη, ενώ τα 2 από την Α'. Αναχωρήσαμε στις 7.30 από το χώρο του σχολείου και φτάσαμε στην πρωτεύουσα περίπου στις 11.30. Αμέσως μετά κατευθυνθήκαμε στο μουσείο της Ακρόπολης, όπου ξεναγηθήκαμε για 2 ώρες. Σ' αυτό το χρονικό διάστημα θαυμάσαμε σπουδαία αγάλματα της αρχαϊκής εποχής, όπως και τα χρώματα που χρησιμοποιούνταν τότε για το χρωματισμό τους. Στη συνέχεια επιχειρήσαμε να διαβάσουμε αρχαίες επιγραφές και παρατηρήσαμε την αριστοτεχνική γλυπτική των Καρυάτιδων, οι οποίες, αδελφωμένες μέσα στη διαφορετικότητά τους, αναζητούν την "ξενιτεμένη" αδελφή τους στο ψυχρό Λονδίνο. Με προσήλωση σταθήκαμε μπροστά στην προσομοίωση του ναού του Παρθενώνα, θαυμάζοντας παράλληλα το πρωτότυπο που βρισκόταν απέναντί μας, επάνω στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης. Παρατηρήσαμε τα αετώματα, καθώς και τη ζωφόρο, στην οποία εναλλάσσονταν τα αυθεντικά αρχαία κομμάτια με τα γύψινα αντίγραφά τους, διεκδικώντας με εύγλωττη σιωπή την επανένωσή τους με τα κλαπέντα από τον Έλγιν τμήματα του συνόλου του αρχαίου μνημείου.

Αργότερα, περιηγηθήκαμε κατά παρέες στην περιοχή του Θησείου, της Πλάκας και στο Μοναστηράκι, ανάμεσα σε νεοκλασικά κτίρια και σε πάγκους μικροπωλητών. Στις 5.30 συγκεντρωθήκαμε μπροστά στο μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη, όπου πετύχαμε την αλλαγή φρουράς και φωτογραφηθήκαμε με τους τσολιάδες. Ύστερα επιβιβαστήκαμε στα λεωφορεία και ακολουθήσαμε το δρόμο της επιστροφής. Ζήσαμε μια αξιοσημείωτη και απολαυστική εμπειρία.





“ΘΕΛΕΙ ΑΡΕΤΗΝ ΚΑΙ ΤΟΛΜΗΝ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ” (Επιφυλλίδα)

Των συντακτριών μας: Δημοπούλου Κωνσταντίνας, Δρακοπούλου Γεωργίας, Καλλάσι Τζοάννας

<<Θέλει αρετήν και τόλμην η ελευθερία>>, είπε ο Ανδρέας Κάλβος σε ποίημά του για την ελευθερία, εκλαμβάνοντάς την ως το πολυτιμότερο αγαθό του ανθρώπου στη ζωή του. Άλλωστε, τι θα ήταν ο άνθρωπος χωρίς την ελευθερία; Χωρίς αυτήν δεν νοείται ζωή, γι' αυτό και ο ίδιος κατέβαλε κάθε προσπάθεια, θυσιάζοντας ακόμα και τη ζωή του, για να διεκδικήσει ό,τι θα του προσέφερε το δικαίωμα αυτό.

Με τον όρο ελευθερία, εννοείται η ύπαρξη κατάλληλων συνθηκών και ευκαιριών σε μια κοινωνία που θεωρείται αυτόβουλη, δίνοντάς της τη δυνατότητα έτσι να αναπτυχθούν και να εξελιχθούν τα μέλη που τη συγκροτούν, με σκοπό την πρόοδο και την εξέλιξή της. Με άλλα λόγια ελευθερία είναι η δυνατότητα κάθε ανθρώπου να ρυθμίζει τη ζωή του, όπως ο ίδιος θέλει, χωρίς περιορισμούς και πιέσεις από το εξωτερικό του περιβάλλον.

Ο άνθρωπος από τη φύση του είναι ελεύθερος. Έτσι κατάφερε, όχι μόνο να απεξαρτηθεί από τα φυσικά φαινόμενα, που θα μπορούσαν να τον κρατήσουν <<αιχμάλωτο>> και καταδικασμένο στην αμάθεια, αλλά και να ξεχωρίσει ανάμεσα στα υπόλοιπα δημιουργήματα, χάρη στη λογική με την οποία προικίστηκε.

Με το προνόμιο της λογικής κατάφερε να συγκροτήσει κοινωνίες, να δημιουργήσει έθνη, να προοδεύσει και να εξελιχθεί. Με την ελευθερία ο άνθρωπος κατάφερε να δημιουργήσει κράτη, στα οποία ο ίδιος θα μπορούσε να ενεργεί αυτόνομα και να ασκεί βούληση και κριτική ικανότητα.

Η δυνατότητα να σκέφτεται, σε συνδυασμό με το δικαίωμα της ελευθερίας και το δημοκρατικό πολίτευμα που κληροδότησε στις κοινωνίες του, τον βοήθησε να προοδεύσει. Από τα πρώτα χρόνια συγκρότησης των κοινωνιών με τη μορφή της πόλης - κράτους, η δημοκρατία ως αξία ευνόησε την εξέλιξη του πνεύματος και του ήθους. Σε μία κοινωνία με ισχύ του δημοκρατικού πολιτεύματος οι φιλόσοφοι, σοφιστές και άνθρωποι του πνεύματος της εποχής, κατάφεραν να επιβεβαιώσουν εκεί τις ικανότητές τους, να <<γεννήσουν>> ιδέες, αντιλήψεις, αξίες, θρησκεία, ιδεώδη και κάθε μορφή τέχνης. Έτσι, η ελευθερία συνέβαλε όχι μόνο σε πνευματικό επίπεδο, αλλά σε ηθικό και πολιτικό.

Παράλληλα, κατάφερε να αποδευμευτεί από προλήψεις, ιδεολογίες, δεισιδαιμονίες, πεποιθήσεις του παρελθόντος, μέσα από την πνευματική καλλιέργεια και συνετέλεσε, ώστε να ριζωθούν βαθιά μέσα του ηθικές αξίες, όπως η ισονομία, η ισότητα, η αλληλεγγύη, ο σεβασμός για τον συνάνθρωπο. Έτσι, μέσω της προστασίας της ανθρώπινης ζωής, της αξιοπρέπειας, της ελεύθερης σκέψης και έκφρασης των δικαιωμάτων σε όλους τους τομείς, εποικοδομήθηκε στις κοινωνίες των ανθρώπων σωστή πολιτική με κατοχυρωμένους θεσμούς, νόμους και πολιτικές ελευθερίες, δηλαδή κατοχυρώθηκε στις ανθρώπινες κοινωνίες το πολίτευμα της δημοκρατίας.

Είναι, όμως, η δημοκρατία το τέλει πολίτευμα για την κοινωνία της << πολιτειακής ελευθερίας>>; Η δημοκρατία είναι αναμφισβήτητα το καθεστώς της ελευθερίας. Αυτό είναι ίσως εκείνο που την κάνει να ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα πολιτεύματα. Στο πλαίσιο της δημοκρατίας κανείς δεν περιορίζεται από κανέναν. Η δημοκρατία αποδέχεται οποιαδήποτε αυθαιρεσία, ακόμα και αυτές που λειτουργούν εις βάρος της. Ωστόσο, μόνο σ' αυτήν μπορούν να αναπτυχθούν νέες ιδέες, ώστε να υπάρχει και πρόοδος.

Η σημαντικότητα και η αναγκαιότητα ύπαρξης της ελευθερίας σε μία κοινωνία είναι μεγάλη. Η πρόοδος και η εξέλιξη που έχει μία κοινωνία εξαρτάται από το πόσο ελεύθερη είναι. Χωρίς αυτήν δεν υπάρχει διακίνηση ιδεών, ανάπτυξη, καθώς και η ίδια η δημοκρατία.



ΕΝΑΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΑΠΟ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΛΕΥΡΕΣ

Του αθλητικογράφου Ρήγα Παπαδέα

Το επόμενο βήμα για την πρόκριση στους ημιτελικούς του σχολικού πρωταθλήματος έκανε το 1ο Λύκειο Καλαμάτας, καθώς επικράτησε του 4ου Λυκείου, με 7-6 στα πέναλτι. Όλα ξεκίνησαν στις 12 το μεσημέρι, στον αγωνιστικό χώρο <<Παναγιώτης Μπαχράμης>>, όπου έδωσαν οι δύο ομάδες τη μονομαχία τους, για την πρόκριση στην επόμενη φάση του σχολικού πρωταθλήματος. Λίγα λεπτά πριν ο κύριος Φασουλής, διαιτητής του χθεσινού αγώνα, σημάνει την έναρξή του, μαθητές και από τις δυο πλευρές είχαν δημιουργήσει μια υπέροχη ατμόσφαιρα στις κερκίδες, καθώς - παρά την έντονη βροχόπτωση - υποστήριζαν θερμά την ομάδα τους. Η ποδοσφαιρική ομάδα του 1ου Λυκείου από την αρχή της αναμέτρησης <<μπήκε>> πολύ δυνατά στο παιχνίδι και έδειξε από νωρίς τη διάθεση να προκριθεί και να τελειώσει το παιχνίδι γρήγορα. Έτσι και έγινε. Από τα δεξιά με όμορφη ενέργεια των παιχτών του 1ου Λυκείου, ο Ιωάννης Δαρσακλής κέρδισε τη μπάλα στο κέντρο και με κοντινό πλασέ την έστειλε στα αντίπαλα δίκτυα σημειώνοντας το 1ο γκολ υπέρ της ομάδας του 1ου Λυκείου. Η ομάδα του 1ου Λυκείου συνέχιζε να δημιουργεί κλασικές ευκαιρίες για γκολ, ενώ η αντίπαλη ομάδα δεν είχε απειλήσει ιδιαίτερα.

Στην αρχή του 2ου ημίχρονου η ομάδα του 4ου Λυκείου αποφάσισε να αφήσει το αμυντικό σύστημα που είχε στο 1ο ημίχρονο και να ανέβουν πιο ψηλά, προκειμένου να πετύχουν κάποιο γκολ, για να ισοφαρίσουν το κατά τους αποτελέσματα. Στο 63ο λεπτό η ομάδα του 4ου Λυκείου ευτύχησε να ισοφαρίσει, όταν ο επιθετικός της αντίπαλης ομάδας κέρδισε ένα αμφισβητούμενο από πολλούς πέναλτι, στο οποίο και ευστόχησε. Όλα αυτά λίγο πριν από το τέλος.

Στη συνέχεια οι δύο ομάδες οδηγήθηκαν στα πέναλτι. Από την ομάδα του 1ου Λυκείου ο Νίκος Αδαμόπουλος αστόχησε, ενώ ο τερματοφύλακας της συγκεκριμένης ομάδας Κακαλέτρης απέκρουσε το πέναλτι, με το οποίο η ομάδα του 4ου Λυκείου θα μπορούσε να είχε πάρει τη νίκη. Αφού ήρθαν ισοπαλία με 4-4, με κάθε ομάδα να έχει από μια χαμένη προσπάθεια, οι παίκτες των δύο ομάδων θα έπρεπε να επαναλάβουν τη διαδικασία, εκτελώντας κάθε φορά από τρία πέναλτι η κάθε ομάδα. Προς το τέλος της δεύτερης προσπάθειας, ο Αλκίνοος Μιχαλόπουλος ευστόχησε στην τελευταία προσπάθεια για το 1ο Λύκειο, ενώ στο τελευταίο πέναλτι για το 4ο Λύκειο αστόχησε ο παίκτης της συγκεκριμένης ομάδας. Ως επακόλουθο ήταν το αποτέλεσμα να διαμορφωθεί με το τελικό σκορ 7-6, με το οποίο το σχολείο μας προκρίθηκε στον ημιτελικό του πρωταθλήματος, ενώ παράλληλα οι παίκτες του άφησαν υποσχέσεις για επιτυχημένα αποτελέσματα και στη συνέχεια, καθώς πραγματοποίησαν μια πολύ καλή εμφάνιση.



Τελικός για... γερά νεύρα

Γράφουν: Γιαννακόπουλος Γιάννης, Γιαννόπουλος Δημήτρης, Γκότσης Τάσος, Παπαδέας Ρήγας, Τζανής Παναγιώτης

Συγκλονιστική μονομαχία διεξήχθη στο γήπεδο Γεώργιος Λουκαρέας (ΚΤΕΛ), την Πέμπτη 21 Φεβρουαρίου και ώρα 12:30 μ.μ. , μεταξύ του 1^{ου} ΓΕΛ Καλαμάτας και του 1^{ου} Λυκείου Μεσσήνης, στο πλαίσιο του τελικού για το σχολικό πρωτάθλημα του νομού. Η άφιξη του κόσμου πριν αρχίσει η αναμέτρηση ήταν ήδη έντονη και από τις δύο πλευρές. Στις κερκίδες επικρατούσε εκρηκτική ατμόσφαιρα, καθώς φίλαθλοι και από τις δύο ομάδες με την θερμή υποστήριξή τους αποτέλεσαν τον 12ο παίκτη. Δεν εξέλιπαν οι διαπληκτισμοί ανάμεσα στους φιλάθλους, όταν οι δύο ομάδες έκαναν την εμφάνισή τους στον αγωνιστικό χώρο. Ο αγώνας στα πρώτα λεπτά ήταν ισορροπημένος, χωρίς καμία ουσιαστική φάση για γκολ. Λίγο αργότερα, στο 19ο λεπτό ο επιθετικός Νίκος Βασιλόπουλος ανατράπηκε στην μεγάλη περιοχή της αντίπαλης ομάδας, αλλά δεν δόθηκε πέναλτι από τον διαιτητή της αναμέτρησης κ. Φασουλή, μια απόφαση που προκάλεσε την έντονη αντίδραση του κόσμου, ενώ δεν έλειψαν και τα ... <<γαλλικά>>. Λίγο αργότερα, στο 25ο λεπτό, η ομάδα του 1^{ου} ΓΕΛ κατάφερε να προηγηθεί, ύστερα από όμορφη κάθετη μπαλιά του Γιάννη Δαρσακλή, με τελικό αποδέκτη τον Νίκο Βασιλόπουλο, ο οποίος πλάσαρε εύστοχα τον τερματοφύλακα της αντίπαλης ομάδας, πετυχαίνοντας το πρώτο γκολ μέσα σε ξέφρενους πανηγυρισμούς. Η εξέλιξη αυτή προκάλεσε την έντονη απογοήτευση στους αντιπάλους. Έπειτα, ο διαιτητής σφύριξε τη λήξη του α' ημιχρόνου, με την ομάδα του 1^{ου} ΓΕΛ να έχει το πλεονέκτημα ενός τέρματος.

Με την έναρξη του β' ημιχρόνου, η ομάδα του 1^{ου} ΓΕΛ μπήκε στο παιχνίδι δυναμικά, με στόχο να πετύχει ένα δεύτερο γκολ που θα εξασφάλιζε την νίκη και θα μπορούσε να επιβάλει με αυτό τον τρόπο το δικό του ρυθμό. Ωστόσο, το 1^ο ΓΕΛ δεν αξιοποιούσε τις κλασικές ευκαιρίες για γκολ, με αποτέλεσμα στο 58ο η ομάδα της Μεσσήνης να ισοφαρίσει με τον Πολυχρόνη σε μια αντεπίθεση. Ακολούθησαν έξαλλοι πανηγυρισμοί από τους φιλάθλους της Μεσσήνης, ενώ οι φίλαθλοι του 1^{ου} ΓΕΛ ένιωσαν έντονη απογοήτευση. Μετά από λίγο το παιχνίδι ολοκληρώθηκε, με τις δύο ομάδες ισόπαλες να οδηγούνται στην ψυχοφθόρα διαδικασία των πέναλτι. Οι παίχτες συγκεντρώθηκαν στο κέντρο για να ξεκινήσει η διαδικασία των πέναλτι... Η σειρά των πέναλτι έχει ως εξής:

(Μ) Γρηγορόπουλος 1-0

(Κ) Γ. Μιχαλόπουλος 1-1

(Μ) Μουλαβασίλης 2-1

(Κ) Τσανής 2-2

(Μ) Καρελάς 3-2

(Κ) Βασιλόπουλος 3-3

(Μ) Ρούτσης 4-3

(Κ) Δαρσακλής, απέκρουσε ο Γρηγορόπουλος

(Μ) Πολυχρόνης στο... οριζόντιο δοκάρι

(Κ) Σαραντόπουλος, δοκάρι και... 4-4

(Μ) Αλεβίζος, απέκρουσε ο Ξενούλης

(Κ) Μπούζας 4-5

Μετά το τέλος των πέναλτι τα συναισθήματα ήταν ανάμικτα. Η ευτυχία στα πρόσωπα του 1^{ου} ΓΕΛ και των παιχτών ήταν ολοφάνερη. Αντίθετα, αποτυπωνόταν η απογοήτευση στα πρόσωπα των αντιπάλων μετά την ήττα. Με αυτόν τον τρόπο το 1^ο ΓΕΛ στέφθηκε πρωταθλήτρια ομάδα του νομού Μεσσηνίας για την σεζόν 2012/2013. Όπως δήλωσε ο κ. Φλαούνας, προπονητής της ομάδας ποδοσφαίρου του 1^{ου} ΓΕΛ Καλαμάτας: <<Μπορούσαμε και καλύτερα. Φυσικά, αυτή η πορεία είναι τιμητική για ένα Ενιαίο Λύκειο, του οποίου βασική προτεραιότητα δεν αποτελεί ο αθλητισμός>>.



ΕΣΩΣΕ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΤΟ 96ο ΛΕΠΤΟ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΕΙΝΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΤΟ <<ΚΥΝΗΓ>> ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟ ΣΤΗ Β' ΕΘΝΙΚΗ!

ΚΑΛΑΜΑΤΑ- ΠΑΝΗΛΕΙΑΚΟΣ 1-1

Του αθλητικογράφου μας Ρήγα Παπαδέας

Ο λόγος για την ομάδα της Καλαμάτας, τη Μαύρη Θύελλα, η οποία αγωνιζόταν χτες στο Δημοτικό Στάδιο στις 3 μ.μ., με την ομάδα του Πανηλειακού. Όλοι οι φιλάθλοι της μεσσηνιακής ομάδας περίμεναν με ανυπομονησία και αγωνία αυτό το παιχνίδι, το οποίο είχε σπουδαία σημασία και για τις δυο ομάδες, τόσο για τους πολυτίμους βαθμούς, όσο και για το γόητρο, καθώς χαρακτηρίζεται από πολλούς ως η <<μητέρα των μαμών>>. Από πολύ νωρίς, η προσέλευση του κόσμου στο δημοτικό στάδιο της Καλαμάτας ήταν ιδιαίτερα μεγάλη. Πάνω από 3.500 φιλάθλοι είχαν έρθει για να υποστηρίξουν τη μεσσηνιακή ομάδα να πάρει τη νίκη και να θέσει τις βάσεις και τις ελπίδες για άνοδο στη Β' εθνική.

Με την έναρξη του αγώνα οι περισσότεροι από 4.000 φιλάθλοι ξεκίνησαν να υποστηρίζουν την ομάδα τους φωνάζοντας συνθήματα. Το παιχνίδι στα πρώτα λεπτά ήταν ισορροπημένο και χωρίς πολλές φάσεις. Περίπου στο 27ο λεπτό, η ομάδα της Καλαμάτας κατάφερε να προηγηθεί, όμως, ο διαιτητής ύστερα από την υπόδειξη οφσάιντ του Βοηθού ακύρωσε το γκολ, μια απόφαση που αμφισβητήθηκε από πολλούς και προκάλεσε την αντίδραση του κόσμου. Λίγο αργότερα, η ομάδα του Πανηλειακού κατάφερε να προηγηθεί, ύστερα από βαθιά μπαλιά από την αριστερή πλευρά, όπου ο επιθετικός του Πανηλειακού εκμεταλλεύτηκε την αδράνεια της άμυνας των παικτών της Καλαμάτας και από κοντά σημείωσε το 1-0. Τέλος πρώτου ημιχρόνου με τον κόσμο, παρά το γεγονός ότι η ομάδα έχανε, να συνεχίζει να την υποστηρίζει θερμά.

Το δεύτερο ημίχρονο ξεκίνησε με την ομάδα της Καλαμάτας να πιέζει ψηλά, για να μπορέσει να δημιουργήσει ευκαιρίες για γκολ, που ως τότε δεν είχε δημιουργήσει. Στο 69ο λεπτό ο παίκτης της Καλαμάτας Νουκάνοβιτς δεν <<πλάσαρε>> σωστά από το ύψος της μεγάλης περιοχής και αστόχησε στέλνοντας τη μπάλα άουτ. Εν τω μεταξύ, η ομάδα του Πανηλειακού εκμεταλλεύτηκε πολλές φάσεις για αντεπίθεση, ενώ η μπάλα στο 78ο λεπτό σταμάτησε στο αριστερό δοκάρι της εστίας του τερματοφύλακα της Καλαμάτας. Ο χρόνος τελείωνε και ο κόσμος περίμενε με ανυπομονησία το γκολ, το οποίο, όμως, δεν ερχόταν. Στο 95ο λεπτό στην τελευταία φάση για την ομάδα της Καλαμάτας, ύστερα από εκτέλεση κόρνερ η μπάλα πέρασε από όλους με τελικό αποδέκτη τον αμυντικό της Καλαμάτας Ψυχογιόπουλο, ο οποίος με όμορφη ντρίπλιν απέφυγε τον προσωπικό του αντίπαλο και από πλάγια θέση με δυνατό και ευθύβολο σουτ έφερε το παιχνίδι στα ίσα. Επιτέλους, αγαλλίαση για τον κόσμο που ήρθε στο στάδιο και ζωντανές ελπίδες για κάτι καλύτερο στο τέλος της σεζόν, σε έναν συναρπαστικό αγώνα, με τον κόσμο της Καλαμάτας να δίνει το βροντερό παρόν, παρά την χαμηλή βαθμολογική της θέση.

ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΑ <<ΕΠΕΣΕ>> ΧΘΕΣ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΑΕΚ - ΒΕΡΟΙΑ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΜΕ 2-1 ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΑΕΚ

Γράφει ο Ρήγας Παπαδέας

Ο λόγος για τον νεαρό και άμυαλο, όπως αποδείχθηκε, ποδοσφαιριστή της ΑΕΚ, Γιώργο Κατίδη, ο οποίος πανηγύρισε το δεύτερο γκολ σε βάρος της Βέροιας έντονα και με έναν ιδιαίτερο, ναζιστικό τρόπο, ο οποίος προκάλεσε τις αντιδράσεις όλων και αποτέλεσε το κεντρικό αμφιλεγόμενο θέμα της χθεσινής αγωνιστικής. Σίγουρα, πρόκειται για ένα πρωτοφανές γεγονός το οποίο καταδικάσαν, τόσο η ίδια η ομάδα του συγκεκριμένου ποδοσφαιριστή, όσο και τα πολιτικά κόμματα, τα οποία μίλησαν σε ιδιαίτερα έντονο και αυστηρό ύφος αναφερόμενα στη λανθασμένη και άλογη χειρονομία του Έλληνα επιθετικού. Μετά τη λήξη του αγώνα, ο ίδιος ο ποδοσφαιριστής σε συνέντευξή του ζήτησε δημοσίως συγγνώμη, τόσο από τον κόσμο όσο και από την ίδια του την ομάδα και διαβεβαίωσε πως είναι έτοιμος να αντιμετωπίσει οποιαδήποτε κατηγορία του επιβληθεί, ενώ ο ίδιος επεσήμανε πως, εφόσον του ζητηθεί, θα αποχωρήσει από την ΑΕΚ. Ο Γερμανός προπονητής της ομάδας της ΑΕΚ Έβαλντ Λίνεν, σε συνέντευξη τύπου που παραχώρησε, τόνισε πως ο ποδοσφαιριστής της ομάδας του έχει μετανιώσει βαθιά για το λάθος του, ενώ στα αποδυτήρια ήταν συντετριμμένος, προσπαθώντας έτσι να <<κατεβάσει>> τους τόνους, να στηρίξει τον παίκτη του και να ελαφρύνει όσο γίνεται την ποινή του. Ωστόσο, το θέμα έχει πάρει μεγάλες διαστάσεις, με τον κόσμο της ΑΕΚ να ζητά να φύγει ο Γιώργος Κατίδης από την ομάδα, καθώς ατίμασε την ιστορία της και τους φιλάθλους της. Φαίνεται πως η σεζόν τελείωσε νωρίς για το Γιώργο Κατίδη, καθώς η ΠΑΕ ΑΕΚ ανακοίνωσε πως θέτει τον ποδοσφαιριστή εκτός ομάδας μέχρι το καλοκαίρι και έπειτα θα δει αν μπορεί να επιστρέψει στο ρόστερ. Την ίδια στιγμή η Πειθαρχική Επιτροπή της ΕΠΟ λαμβάνοντας υπόψη της το συμβάν και μετά την Πειθαρχική Δίωξη που άσκησε, καλεί σε απολογία την ΠΑΕ ΑΕΚ και τον ποδοσφαιριστή Γιώργο Κατίδη την Πέμπτη 28.03.2013 και ώρα 15:00 στα γραφεία της ΕΠΟ στο Πάρκο "Γουδή".



ΚΑΛΑΜΑΤΑ 1
ΠΑΝΗΛΕΙΑΚΟΣ 1

ΜΠΑΡΤΣΕΛΟΝΑ - ΡΕΑΛ ΜΑΔΡΙΤΗΣ 1-3

Του συντάκτη μας Τάσου Γκόση

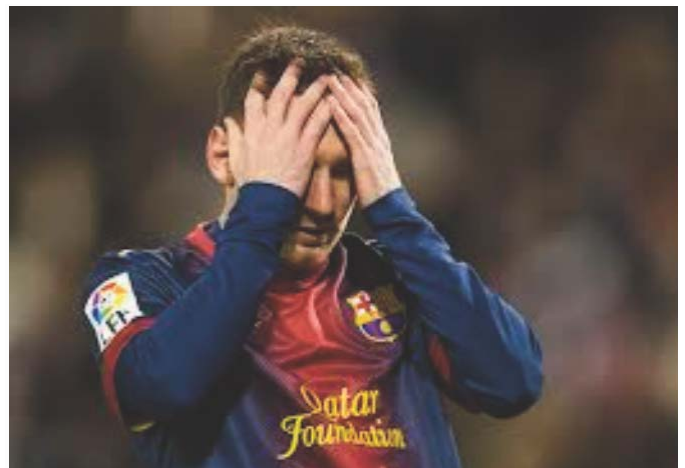
Η Ρεάλ Μαδρίτης αναδείχθηκε θριαμβεύτρια στον δεύτερο ημιτελικό του Κυπέλλου Ισπανίας, επικρατώντας με 3-1 της Μπαρτσελόνα. Σημειώνεται ότι οι δύο μεγάλοι αντίπαλοι είχαν έρθει ισόπαλοι 1-1 στο πρώτο ματς επί εδάφους «Σαντιάγκο Μπερναμπέου». Οι «μερένχες» παρατάχθηκαν υποδειγματικά από τον Ζοσέ Μουρίνιο, κρατώντας τους γηπεδούχους και περσινούς κατόχους του τροπαίου εκτός περιοχής τους. Το παιχνίδι ξεκίνησε με την Μπαρτσελόνα να έχει την κατοχή της μπάλας στο χώρο του κέντρου.

Στο 12ο λεπτό, ο Κριστιάνο Ρονάλντο επιχειρώντας να κάνει μια πολύ ωραία ενέργεια από τα δεξιά μπάσκε στην περιοχή περνώντας και τον αμυντικό της Μπαρτσελόνα Πικέ, ο οποίος το ανέτρεψε αντικανονικά και ο διαιτητής της συνάντησης καταλόγισε το πέναλτι για την Ρεάλ Μαδρίτης. Την εσχάτη των ποινών ανέλαβε να εκτελέσει ο Κριστιάνο Ρονάλντο και ευστόχησε στο 13ο λεπτό ανοίγοντας το σκορ για τη Ρεάλ Μαδρίτης. Στο 20ο λεπτό έγινε ένα σουτ από τον Κριστιάνο Ρονάλντο, αλλά η μπάλα πέρασε έξω. Στο 23ο πάλι ο Κριστιάνο Ρονάλντο έκανε το σουτ,

αλλά μπλόκαρε ο τερματοφύλακας της Μπαρτσελόνα. Το ημίχρονο τελειώνει με την Ρεάλ Μαδρίτης να προηγείται στο σκορ με 1-0.

Ξεκίνησε το δεύτερο ημίχρονο και η Ρεάλ Μαδρίτης στο 57ο λεπτό σε μια κόντρα επίθεση πάλι με τον Κριστιάνο Ρονάλντο κάνει το 2-0 και βάζει τις βάσεις για την νίκη και την πρόκριση στον τελικό του Copa Del Rey. Στο 69ο λεπτό, μετά από το κόρνερ του Οζίλ, ο Βαράν με κεφαλιά κάνει το 3-0 και λογικά <<κλειδώνει>> την νίκη και την πρόκριση για τον τελικό του κυπέλλου. Στο 88ο λεπτό ο Τζόρντι Άλμπα μείωσε για την Μπαρτσελόνα σε 1-3, πετυχαίνοντας το γκολ της τιμής για τους μπλαουγрана.

Η λήξη του 90λεπτου βρίσκει νικήτρια την Ρεάλ Μαδρίτης, με 1-3 μέσα στο <<Camp Nou>> με δύο γκολ του Κριστιάνο Ρονάλντο και ένα του Βαράν, ενώ για τους γηπεδούχους ο Τζόρντι Άλμπα ήταν ο σκόρερ. Μετά από αυτή την σπουδαία νίκη η Ρεάλ Μαδρίτης βρίσκεται στον τελικό του κυπέλλου Ισπανίας.



Το κουδούνι δε σημαίνει διάλειμμα, αλλά συναγερμό! Ενδοσχολική βία

Των συντακτριών: Καναβού Άσπας, Τοτάκη Μαρίας

Η ενδοσχολική βία είναι ένα φαινόμενο νεανικής παραβατικότητας, το οποίο εμφανίζεται σε πολλές χώρες του κόσμου, όπως και στην Ελλάδα. Ο σχολικός εκφοβισμός αναφέρεται στη χρήση βίας μεταξύ μαθητών, με στόχο τον πόνο και μπορεί να πάρει ποικίλες μορφές. Εμφανίζεται με τη μορφή του λεκτικού εκφοβισμού, του κοινωνικού αποκλεισμού, όπως η απομόνωση και η διάδοση φημών και αρνητικών σχολίων εξαιτίας της καταγωγής, της οικογενειακής κατάστασης και γενικότερα της διαφορετικότητας. Τα τελευταία χρόνια, έχει παρατηρηθεί, επίσης, ο ηλεκτρονικός εκφοβισμός μέσω διαδικτύου και μηνυμάτων στο κινητό. Η σωματική βία με σπρωξίματα και χτυπήματα εμφανίζεται επίσης στο χώρο του σχολείου.

Οι επιπτώσεις του σχολικού εκφοβισμού είναι ποικίλες και αφορούν κυρίως στα παιδιά που θυματοποιούνται, τα οποία έχουν πολλές πιθανότητες να υποφέρουν από μακροπρόθεσμα αποτελέσματα, όπως κατάθλιψη και άγχος. Ακόμα, είναι πιθανόν να παρουσιάσουν σωματικά συμπτώματα όπως μελανιές και σημάδια, τα οποία το θύμα αρνείται να εξηγήσει πώς συνέβησαν. Η μείωση της απόδοσης, αλλά και παρουσίας στο σχολείο είναι επίσης ένα συχνό φαινόμενο των παιδιών που γίνονται θύματα. Πολλές φορές, εμφανίζουν και αλλαγές στον ύπνο και στις διατροφικές συνήθειες. Από την άλλη, παιδιά - θύτες που εκδηλώνουν επιθετικές και βίαιες συμπεριφορές είναι σε κίνδυνο να αποβληθούν από το σχολείο και να αποτύχουν στους στόχους τους.

Η αντιμετώπιση του φαινομένου της ενδοσχολικής βίας και του εκφοβισμού καθίσταται, σαφώς, αναγκαία, ειδικότερα τα τελευταία χρόνια που το πρόβλημα ολοένα οξύνεται και διαιωνίζεται. Μέχρι σήμερα έχουν, βέβαια, γίνει κάποιες στοιχειώδεις προσπάθειες, χωρίς, όμως, να είναι αποτελεσματικές στον απαιτούμενο βαθμό. Ωστόσο, αν όλοι οι φορείς κοινωνικοποίησης συμβάλουν προς αυτήν την κατεύθυνση, η βία στα σχολεία μπορεί αν όχι να εξαλειφθεί, σίγουρα να περιοριστεί σημαντικά.

Το σχολείο, ως σημαντικότερος παράγοντας κοινωνικοποίησης των νέων, οφείλει, αρχικά, να διαμορφώνει ένα υγιές περιβάλλον, μέσα στο οποίο το άτομο θα μπορεί να αναπτύσσει το διάλογο, τη δημοκρατία και την εμπιστοσύνη απέναντι στους άλλους. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με τη θέσπιση ξεκάθαρων κανόνων, οι οποίοι θα επιτρέπουν την ομαλή και ορθή

λειτουργία του σχολείου και θα καταδικάζουν φαινόμενα βίαιης συμπεριφοράς. Πρέπει, όμως, οι κανονισμοί αυτοί να είναι προϊόν συνεργασίας εκπαιδευτικών, γονέων, αλλά και μαθητών, ώστε όλοι να γνωρίζουν την αρμόζουσα συμπεριφορά που θα πρέπει να παρουσιάζουν, αλλά και τις συνέπειες που θα επακολουθήσουν, αν τυχόν τους παραβούν.

Ένας άλλος τρόπος αντιμετώπισης του φαινομένου είναι η δημιουργία και αξιοποίηση ομάδων εκπαιδευτικών συμβούλων και η συνεργασία με υποστηρικτικούς μηχανισμούς σε μόνιμη βάση. Έτσι, άνθρωποι, ειδικά καταρτισμένοι, με τις απαιτούμενες γνώσεις, θα μπορούν να παρεμβαίνουν, όταν εκδηλώνονται βίαιες ενέργειες στο σχολικό περιβάλλον, με σκοπό την εξυγίανσή τους. Μάλιστα, κοινωνικοί μηχανισμοί όπως ψυχολόγοι και κοινωνικοί λειτουργοί είναι απαραίτητοι, κυρίως για την επίλυση πιο σοβαρών περιπτώσεων βίας, οι οποίες συνδέονται με εξωτερικούς παράγοντες (π.χ. το οικογενειακό περιβάλλον). Είναι, δηλαδή, εξίσου σημαντική και η βοήθεια της επιστήμης.

Στο πλαίσιο της πρόληψης του ζητήματος αυτού, καθοριστική είναι και η ευαισθητοποίηση του ευρύτερου κοινού. Οφείλει το σχολείο να ενημερώνει τους μαθητές, όσο και τους γονείς για τις μορφές και τις επιπτώσεις της ενδοσχολικής βίας, ώστε όλοι να είναι σε θέση να την αντιμετωπίσουν ή και να την καταδικάσουν, αν τύχει και γίνουν ποτέ μάρτυρες. Επίσης, θα μπορούσε να παρέχει και ευκαιρίες για θετική έκφραση της επιθετικότητας των νέων, όπως είναι ο χώρος του αθλήματος. Αυτό σίγουρα θα ενδυνάμωνε τις σχέσεις συνύπαρξης και συνεργασίας των μαθητών και θα βοηθούσε, παράλληλα, στην βελτίωση των ιδιαίτερων δεξιοτήτων του καθενός από αυτούς.

Με αυτές τις μεταρρυθμίσεις το σχολείο θα καταφέρει να εμποδίσει τον κύκλο αναπαραγωγής και ενθάρρυνσης της ενδοσχολικής βίας, καθώς το ίδιο το άτομο θα μπορεί να ζητά βοήθεια και να ενημερώνεται. Έτσι, λοιπόν, θα πάψουν τα φαινόμενα βίαιης συμπεριφοράς ανάμεσα στους νέους και το σχολείο θα μπορεί να ασκεί ομαλά την λειτουργία του, χωρίς <<αναταράξεις>> και παρόμοια δυσάρεστα περιστατικά.

ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ
ΤΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΘΗΣ
ΤΟΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ



ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΓΚΟΤΣΗΣ ΤΑΣΟΣ
ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΚΑΛΛΑΣΗ ΤΖΟΑΝΝΑ
ΚΑΝΑΒΟΥ ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΟΥΡΙΚΑ
ΜΑΡΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΧΑΪΔΩ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ
ΠΑΠΑΔΕΑΣ ΡΗΓΑΣ
ΣΑΡΕΛΛΑΣ ΟΡΕΣΤΗΣ
ΤΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΘΗΣ
ΤΖΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΤΟΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

ΓΚΟΤΣΗΣ ΤΑΣΟΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ - ΥΠΕΥΘΥΝΗ PROJECT

ΠΑΠΑΛΕΩΝΙΔΑ ΑΣΠΑ

