

Φωτογραφία στο χθες και το σήμερα

Η φωτογραφία αποτελεί έναν εντυπωσιακό συνδυασμό τέχνης και επιστήμης.









- **Εστίαση**

Η σωστή εστίαση θα έχει ως αποτέλεσμα εικόνες με μεγάλη οξύτητα. Μπορεί παρόλ' αυτά να υπάρχουν περιπτώσεις όπου θέλετε να μειώσετε το ποσοστό του θέματος που είναι εστιασμένο ή ακόμη και ν' αφήσετε λίγο την ανεστίαστη την εικόνα. Το ποσοστό του θέματος που είναι εστιασμένο είναι γνωστό ως βάθος πεδίου. Αυτό αποτελεί μια ζώνη τόσο μπροστά όσο και πίσω από το κύριο σημείο εστίασης.



Εστίαση



- **Προοπτική**

Η προοπτική αποτελεί την εμφανή σχέση που έχουν τα αντικείμενα σύμφωνα με τη θέση, την απόσταση κ.τ.λ. του ενός από το άλλο μέσα στην εικόνα. Το πιο εμφανές δείγμα προοπτικής είναι ότι τα αντικείμενα του φόντου φαίνονται μικρότερα από τα αντικείμενα του πρώτου πλάνου.

Προοπτική



Σεα (άδρα, α)

Ναυονκ

- **Κίνηση και ταχύτητα κλείστρου**

Η ταχύτητα κλείστρου καθορίζει το ποσοστό της κίνησης του θέματος σε μια φωτογραφία. Όταν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο αντικείμενο όπως ένα αυτοκίνητο ή ένα άλογο που τρέχει, θα χρειαστείτε μεγάλη ταχύτητα κλείστρου εάν θέλετε να παγώσετε την κίνηση. Εάν το θέμα είναι ακίνητο μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αργή ταχύτητα κλείστρου με την προϋπόθεση ότι η φωτογραφική μηχανή είναι καλά στηριγμένη.



Κίνηση και ταχύτητα κλειστρου



- **Φως, Απόχρωση και Σκιά**

Η κυριολεκτική ερμηνεία της φωτογραφίας είναι «γράφω με το φως» και είναι η ποιότητα του φωτός που γενικότερα οδηγεί στην επιτυχία μιας εικόνας. Είναι πολύ συχνό φαινόμενο η ποιότητα τους φωτός να χαρακτηρίζει κάποιους φωτογράφους και αξίζει να πειραματιστείτε προσπαθώντας να αναπτύξετε το δικό σας προσωπικό στυλ.



Φως, Απόχρωση και Σκιά



- **Ατμόσφαιρα**

Η αποτύπωση των ιδιαιτέρων προτερημάτων και της ατμόσφαιρας ενός θέματος, είτε αυτό είναι μια ήρεμη, υπαίθρια σκηνή είτε μια φουρτουνιασμένη θάλασσα αποτελεί μια από τις πιο σημαντικές ικανότητες στην φωτογραφία. Είναι ιδιαίτερα εύκολο να εκτιμήσει κάποιος τη δύναμη μιας υπέροχης ατμοσφαιρικής σκηνής, να τη φωτογραφίσει, και έπειτα να απογοητευτεί από τα αποτελέσματα.



Ατμόσφαιρα



22 02 2013

- **Σύνθεση**

Εκατοντάδες βιβλία και άρθρα έχουν γραφτεί για τους κανόνες της καλλιτεχνικής σύνθεσης και για τα χαρακτηριστικά μιας όμορφης εικόνας. Φυσικά, υπάρχουν οδηγοί για ν' ακολουθήσει κανείς αλλά πολύ συχνά είναι οι εικόνες οι οποίες έχουν παραβεί τους κανόνες και στις οποίες έχει αγνοηθεί η σύνθεση, που αποτελούν τις πιο εντυπωσιακές φωτογραφίες.



Σύνθεση



Φωτογράφιση Κοντινών Πλάνων



Καιρικές Συνθήκες



Κλίμακα



Παλιές Φωτογραφικές Μηχανές







Η ομάδα μας

- Αβραμέας Παναγιώτης
- Αλεξόπουλος Πελοπίδας
- Βουρλάκος Σταύρος
- Γαλανόπουλος Παναγιώτης
- Γεωργακλής Αναστάσιος
- Γκούζος Μάριος
- Δαβέρος Κυριάκος
- Διπλάρης Παναγιώτης
- Θεοδοσάτου Ιωάννα
- Κουραμπά Βασιλική



Η ομάδα μας

- Κουτέλα Κυριακή
- Λυριστής Ηλίας
- Μαστέα Ελέσα
- Μπουρολιά Εμμανουέλα
- Μπένου Χρυσουλα
- Παναγοπούλου Γεωργία
- Πετροπούλου Μαρία
- Πλατάρου Σταυρούλα
- Λυμπέρη Αθανασία
- Σπανός Οδυσσέας
- Ψαρρέα Αμαλία